

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag 10–18 Uhr
Jeden 2. Freitag im Monat 10–24 Uhr
Montags geschlossen
Heiligabend, 1. Weihnachtstag
und Silvester ist das Museum
geschlossen.

Aufgrund der Pandemie kann es zu
kurzfristigen Änderungen kommen.
Bitte informieren Sie sich auf der
Website des Museums.

Opening hours
Tuesdays to Sundays and on public
holidays 10 a.m.–6 p.m.
every 2nd Friday of the month
10a.m.–12 p.m.
closed on Mondays
closed on Christmas' eve, 1st
Christmas day and New Year's eve

Due to the pandemic, changes may
be made at short notice. Please
check the museum's website for
further information.



Phyllida Barlow STREET 8.7.22 – 12.3.23

LWL-Museum für Kunst und Kultur
Domplatz 10, D-48143 Münster
T +49 (0)251 5907 201
besucherbuero@lwl.org
www.lwl-museum-kunst-kultur.de



LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Phyllida Barlow

STREET

8.7.22 – 12.3.23

Das Material für ihre Arbeit findet Phyllida Barlow auf der Straße. Häufig arbeitet die Künstlerin mit Sperrmüll, Planen, Absperrgittern, Zäunen, Fahnen oder Schildern. Allesamt profane Gegenstände, die den Stadtraum strukturieren. Die Objekte enthalten mitunter die Idee des Absperrens in ihrer Formsprache und gliedern den öffentlichen Raum beziehungsweise schreiben ihm Ge- und Verbote ein, die Passant:innen in bestimmte Richtungen leiten. Das Werk »STREET untitled: shelfstructure« entfaltet im Raum aufgrund seiner Größe eine Wirkung, die nicht zuletzt an Straßenbarrikaden oder verlassene Häuser erinnert. Es gehört zur mehrteiligen Serie »STREET«, deren Skulpturen sowohl auf Innenräume wie Außenräume Bezug nehmen.

Nebst Barlows künstlerischem Interesse an der Kontrolle und Ordnung urbaner Räume verweist dieses Werk auch auf die Vorstellung eines Archivs. Der an leere Regalfächer erinnernde skulpturale Aufbau repräsentiert einen Ort der Erinnerung: Die Hohlräume sind gedanklich leicht mit Dingen und Büchern befüllbar. Die neu in die Sammlung aufgenommene Arbeit korrespondiert im Lichthof des LWL-Museums für Kunst und Kultur inhaltlich mit Rachel Whitereads Werk »Untitled (Books)« (1997). Whitereads in Gips gegossene Bücherwand zeigt die Negativabdrücke der Buchschnitte, aber auch die Leerräume zwischen ihnen, der

Wand und dem jeweils darüber liegenden Regal. Im historischen Innenraum des Lichthofs treten somit zwei Werke in Dialog, die mit einer Reflexion über die Leerstelle auch grundsätzliche Fragen zum Archiv und der menschlichen Präsenz in der Welt in den Raum einbringen.

Ergänzend zur raumgreifenden Skulptur im Zentrum des Lichthofs sind in den Umgängen im Erdgeschoss Zeichnungen von Phyllida Barlow zu sehen. Diese veranschaulichen ihre intensive Auseinandersetzung mit Fläche, Farbe und Raum seit den 1960er Jahren. Mit verschiedenen Malmitteln und -techniken entwirft Barlow auf dem Papier bildhauerische Kompositionen. Durch ihren Studiencharakter erproben die Zeichnungen räumliche Strukturen, die auch ihre skulpturalen Installationen ausmachen.



Installation: Phyllida Barlow, STREET untitled: shelfstructure.

© Phyllida Barlow, Photo: Oliver Ottenschläger. Courtesy BAWAG Contemporary, Vienna, Austria



Phyllida Barlow, untitled: barrier, 2007, Acryl auf Papier, 21.3 × 28 cm. © Phyllida Barlow, Courtesy the artist and Hauser & Wirth, Photo: Alex Delfanne

Die 1944 in Newcastle upon Tyne, Großbritannien, geborene Phyllida Barlow zählt zu den herausragenden Bildhauerinnen der Gegenwart. Sie studierte zwischen 1960 und 1966 am Chelsea College of Art sowie der Slade School of Fine Art. Mehr als 40 Jahre lehrte sie an verschiedenen britischen Kunsthochschulen, bevor sie sich 2009 aus der Lehre zurückzog. Zu ihren bekanntesten Schüler:innen zählen u.a. Rachel Whiteread, Tacita Dean und Douglas Gordon.

Neben zahlreichen Gruppenausstellungen wurden ihre Werke in Einzelausstellungen u.a. in Häusern wie der Tate Modern, dem Henry Moore Institute und der Kunsthalle Zürich gezeigt. Nachdem sie 2017 Großbritannien auf der 57. Venedig Biennale vertrat, richtete ihr das Haus der Kunst in München 2021 eine große Retrospektive aus. 2022 erhält sie den Kurt-Schwitters-Preis der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, begleitet von einer Ausstellung im Sprengel Museum Hannover (ab 15. Oktober 2022).

Mit herzlichem Dank an / With many thanks to:
Studio Phyllida Barlow und / and Galerie Hauser & Wirth

Kuratorin / curator: Marianne Wagner
Kuratorische Assistenz / curatorial assistant: Jana Bernhardt

Phyllida Barlow works mainly with everyday objects such as discarded furniture, tarpaulins, barriers, fences, flags, and road signs that she finds in the streets. Objects like these structure the urban space, signifying concepts of blocking off or imposing as they either declare prohibitions or guide the public in certain directions. »STREET untitled: shelfstructure«, a monumental work reminiscent of barricades or abandoned houses, belongs to a series of sculptures that relate to both indoor and outdoor spaces. The work not only reflects Barlow's artistic interest in the way authorities control urban spaces, but also suggests the idea of archiving: the empty sculptural structure, reminiscent of shelves, suggests that the hollow spaces may be filled with books, souvenirs and memories.

Acquired by the LWL – Museum für Kunst und Kultur in 2022, »STREET untitled: shelfstructure« is exhibited in the museum's historic atrium together with »Untitled (Books)«, a work that Rachel Whiteread created in 1997. This second sculpture, cast in plaster, shows the negative image of books on shelves and the hollow spaces between them. The two works dialogue with each other and call forth fundamental concepts such as the void, the importance of archiving and of human life in general. Drawings by Phyllida Barlow are exhibited in the corridors on the ground floor to complement the large sculpture in the centre of the atrium. These sketches, created using various techniques, evidence the keen interest for the artistic aspect of surface, colour and space Barlow has had since the 1960s, and enabled her to test spatial structures in subsequent installations.

Born in Newcastle upon Tyne in 1944, Phyllida Barlow ranks among the leading contemporary sculptresses. After studying at the Chelsea College of Art and the Slade School of Fine Art between 1960 and 1966, she taught at various British art colleges for more than forty years until she left teaching in 2009. Her best-known students include Rachel Whiteread, Tacita Dean and Douglas Gordon.

Phyllida Barlow has participated in numerous group and solo exhibitions at such venues as the Tate Modern, the Henry Moore Institute and the Kunsthalle Zurich. She represented the UK at the 57th Venice Biennale in 2017, and Munich's Haus der Kunst hosted a retrospective of her work in 2021. In 2022, she will receive the Kurt Schwitters Prize of the Niedersächsische Sparkassenstiftung, accompanied by an exhibition at the Sprengel Museum Hannover (from 15 October 2022).

ERÖFFNUNG

Langer Freitag, 8. Juli 2022, ab 18.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

Tanja Pirsig-Marshall, stellv. Direktorin, im Gespräch mit Marianne Wagner, Kuratorin der Ausstellung
18.30 Uhr, Lichthof

»PHYLLIDA«, ein Film von Cosima Spender, 2019

Screening zu jeder 1/2 Stunde, ab 19.30 Uhr, Auditorium

Kunstgespräche

Phyllida Barlow trifft Rachel Whiteread

19.15 Uhr, 20.15 Uhr, 21.15 Uhr, Treffpunkt im Foyer

Offenes Atelier

Leporello Workshop »Erinnerungsräume«

19–22.30 Uhr, Treffpunkt im Atelier

VERANSTALTUNGEN UND RUNDGÄNGE

Damian Lentini, Haus der Kunst München

Vortrag über Phyllida Barlows Schaffen, 15. September 2022,
19 Uhr, Auditorium

PHYLLIDA BARLOW

Künstlerinnenvortrag von Phyllida Barlow in englischer Sprache

Die Veranstaltung findet im Rahmen der »Münster Lectures« an der Kunstakademie Münster statt.

11. Oktober 2022, 18 Uhr

in Kooperation mit der Kunstakademie

Carina Plath, Sprengel Museum Hannover im Gespräch mit Marianne Wagner, LWL-Museum für Kunst und Kultur,

über die Präsenz von Bildhauer:innen in Kunstsammlungen,
10. Februar 2023, Langer Freitag, 19 Uhr, Lichthof

Kuratorinnenrundgänge mit Marianne Wagner

24. August 2022

16. November 2022

7. Dezember 2022

16.30 Uhr, Treffpunkt im Foyer

Lange Nacht der Museen

3. September, ab 18 Uhr

weitere Informationen zum Programm:

www.lwl-museum-kunst-kultur.de

Öffentliche Kunstgespräche

Phyllida Barlow trifft Rachel Whiteread

jeweils samstags, 15.15 Uhr, Treffpunkt Foyer

Bildschöner Samstag

für sechs- bis zehnjährige Kinder, 14–16 Uhr, Treffpunkt im Atelier der Kunstvermittlung

27. August: »Müllmaschine« – Upcycling

3. September: »Erinnerungsräume« – Leporello Workshop

10. September: »Weniger ist mehr« – Leere malen

17. September: »Raumerfahren« – Zeichnen



Phyllida Barlow, untitled, 1965–1966, Buntstift auf Papier, 30 × 36,5 cm, © Phyllida Barlow, Courtesy the artist and Hauser & Wirth, Photo: Alex Delfanne

Phyllida
Barlow
STREET
8.7.22 –
12.3.23

