

Schloss Cappenberg, Selm

BAR BA ROS SA

DAS VERMÄCHTNIS
VON CAPPENBERG

14. SEP 2022

05. FEB 2023



LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Barbarossa. Das Vermächtnis von Cappenberg

14.9.2022 – 5.2.2023

Anlässlich des 900. Geburtstages des berühmten Stauferkaisers Friedrich I. Barbarossa (1122–1190) zeigt das LWL-Museum für Kunst und Kultur die große internationale Sonderausstellung »Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft«. Als schwäbischer Herzogssohn und seit 1155 als Kaiser des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation lenkte Barbarossa die Geschicke Europas mit. Die schillernde Figur des Kaisers »Rotbart« steht im Zentrum der Schau, die sich auf zwei Standorte verteilt: das Kunstmuseum des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe (LWL) in Münster und Schloss Cappenberg bei Selm, Kreis Unna.

Eine bewegende Etappe westfälischer Geschichte erzählen das Schloss Cappenberg und die Stiftskirche. Als ehemaliges Kloster des Prämonstratenserordens ist der Ort eng mit dem Kaiser Barbarossa verbunden. Die mächtigen westfälischen Grafen Gottfried und Otto von Cappenberg, gründen das Stift: 1122 wird ihre Burg zum Kloster.

Nachdem die Brüder die Stadt Münster samt neuem Dom zerstörten, versuchen sie so ihr Seelenheil zu retten. Der von Reue geplagte Graf Gottfried gibt seinen gesamten Besitz

für die Gründung des Stiftes – gegen den Widerstand der Familie, seiner Ritter und des Bischofs. Sein Bruder Graf Otto erwirbt im Tausch gegen die schwäbischen Erbgüter von Friedrich von Staufen ein byzantinisches Reliquienkreuz, das man nur von einem barocken Bild kennt, und wird so Taufpate für dessen ersten Sohn Friedrich Barbarossa.

Der berühmte Cappenberger Kopf und die Taufschale des Kaisers bilden das Vermächtnis von Cappenberg und zugleich die Hauptwerke der Ausstellung. Otto von Cappenberg schenkt als Stiftspropst nach 1156 dem Konvent das herausragende Ensemble.

Schließlich schaut die Ausstellung kritisch auf das Wirken Barbarossas. Anhand des Gemäldes »Der Tod Barbarossas«, 1832, von Julius Schnorr von Carolsfeld wird die Rolle des Kaisers als nationale Leitfigur des 19. Jahrhunderts nachvollziehbar und durch die Videoarbeit »flags«, 2011, von Johanna Reich problematisiert. Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts kommentieren den deutschen Nationalismus mit literarischen Mitteln.

Begleitet wird die Ausstellung von einem Animationsfilm des LWL-Medienzentrums für Westfalen, der als Graphic Novel gestaltet ist.



Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872), Tod Kaiser Friedrich Barbarossas, 1832 (Ausschnitt),
Leihgabe aus Privatbesitz, Foto: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster / Hanna Meander



Johanna Reich (*1977), flags, 2011, Film, Dauer 27 Min, Standfoto (Detail),
Dauerleihgabe aus der Kunstsammlung der Westfälischen Provinzial Versicherung
Aktiengesellschaft, Foto: Johanna Reich © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Barbarossa. The Legacy of Cappenberg

14.09.2022 – 5.2.2023

On the occasion of the 900th anniversary of the birth of Emperor Frederick I of Hohenstaufen, known as Barbarossa (1122 – 1190), Müster's LWL-Museum für Kunst und Kultur is developing an international exhibition entitled Barbarossa: The art of sovereign rule. The show, presented at two locations (LWL-Museum in Münster and Cappenberg Castle near Selm, in the Unna district), focuses on Emperor »Red Beard«. A multifaceted sovereign and son of the duke of Swabia, he played a major role in European history, ruling the Holy Roman Empire from 1155 until his death.

The exhibition in Cappenberg's castle and collegiate church recalls an eventful period of Westphalian history. Developed around a Premonstratensian abbey founded by Gottfried and Otto of Cappenberg, two powerful counts who donated their castle to the religious order in 1122, the town of Cappenberg is closely associated with Emperor Barbarossa.

A few years earlier, the two brothers had destroyed the city of Münster, including the then-new cathedral, and were seeking redemption of their sins and the salvation of their souls. Count Gottfried, who was plagued by remorse, donated all of his estates to the Premonstatensian friars

despite the opposition of his family, his knights and even the bishop. As regards his brother, Count Otto, he donated all of his estates in Swabia to Frederick of Hohenstaufen, Barbarossa's father, in exchange for a Byzantine reliquary cross which has not been preserved and is only known from a baroque painting. Subsequently, Otto of Cappenberg became godfather to the new-born Friedrich Barbarossa.

Two famous artworks, the »Cappenberg head« and the Emperor's baptismal bowl, are the main exhibits presented here. They form an outstanding ensemble called »The legacy of Cappenberg«, and were donated to the abbey after 1156, as Count Otto was provost of the Premonstratensian estate.

The exhibition sheds a critical light on the Hohenstaufen emperor. The *Death of Barbarossa*, a painting created in 1832 by Julius Schnorr von Carolsfeld, underscores his role as a key figure of the German national identity in the 19th century. The video flags (Johanna Reich, 2011) and various poems from the 19th and 20th centuries serve a similar purpose.

An animated film by LWL-Medienzentrum
für Westfalen, in the style of a graphic novel,
complements the exhibition.

Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft The Art of Sovereign Rule

LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
28.10.2022 – 5.2.2023

Die Ausstellung »Das Vermächtnis von Cappenberg« mit dem berühmten Cappenberger Kopf und der Taufschale des Kaisers bildet den Auftakt, ab dem 28. Oktober folgt die Ausstellung »Die Kunst der Herrschaft« in Münster mit kostbaren Leihgaben unter anderem aus London, Paris und Kopenhagen.

The exhibition »The Legacy of Cappenberg« with the famous Cappenberg head and the Emperor's hand wash bowl of the baptism will mark the start of the exhibition. It will be followed by the exhibition »The Art of Sovereign Rule« in Münster with valuable loans from from London, Paris and Copenhagen, among others.

Weitere Informationen – further information:
www.lwl-museum-kunst-kultur.de

„Gogenannte Taufschale Kaiser Friedrichs I. Barbarossa (Detail),
Mitte 12. Jahrhundert, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin,
Foto: Fotostudio Bartsch @Staatlichen Museen zu Berlin



Publikationen — Publications

Ausstellungskatalog — Exhibition catalogue
(Deutsch — German) 32,00 €



Eintritt — Admission

6,00€ ermäßigt — reduced rate 3,00 €
Freier Eintritt bis 18 Jahre
Free admission up to the age of 18

Kombi-Ticket Cappenberg — Münster
Combined ticket Cappenberg — Münster
15,00 €, ermäßigt — reduced rate 7,50 €

50% des jeweiligen Eintrittspreises für Inhaber:innen der
for holder of the LWL-MuseumsCard und — and
LVR-Museumskarte

Freier Eintritt am — Free entry on 7.10. | 11.12.

Über buchbare Angebote informiert
unser Besucherservice.

The visitor service is available to assist
in planning your visit.

Besucherservice — Visitor service

T +49 251 5907 201
besucherbuero@lwl.org

Programm — Program

Öffentliche Rundgänge — Public guided tours (60 min)
So 14 Uhr — Sun 2 pm

»Bildschöner Sonntag«
Workshops für Kinder — Workshops for Children
So 11.15 Uhr — Sun 11.15 am



Das vollständige Programm zur Ausstellung und weitere Informationen finden Sie unter:

The entire program of the exhibition and further information are available at:

www.lwl-museum-kunst-kultur.de

Veranstaltungen—Events

11. Cappenberger Mittelalter-Vortrag des
Rotary Club Selm – Kaiser Barbarossa
Prof. Dr. Nikolas Jaspert:
Kreuzzüge zwischen Glaube, Mythos und Gegenwart

29.9., 19 Uhr – 7 pm, Stiftskirche St. Johannes

Weiterführende Informationen zum Vortrag
Further information about the talk:
www.der-pate-des-kaisers.de

Familienfest mit Mittelaltermarkt
Family Festival with Medieval Market
Sa | So – Sat | Sun 22. | 23.10.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



KULTUR
STIFTUNG
DER
LÄNDER

Kunststiftung
NRW

Sparkasse
Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost

PROVINZIAL

Stiftung LWL-Museum für Kunst und Kultur

LWL KULTUR
STIFTUNG

Stiftung
kunst³
für das LWL-Museum für
Kunst und Kultur in Münster



Rotary Club Selm – Kaiser Barbarossa

KREIS
UNNA

Links: Doppelgrabplatte der Stifter Gottfried und Otto von Cappenberg, um 1320/30,
Stiftskirche St. Johannes Evangelist Selm-Cappenberg, Foto: LWL/Andreas Lechta

Cover: Cappenberger Kopf, um 1150/60, Selm-Cappenberg, Kath. Pfarrgemeinde
St. Johannes Evangelist, Foto: Stephan Kube, Greven

Ausstellungsort — Exhibition venue

Museum Schloss Cappenberg

Kreis Unna

Schlossberg 1b

59379 Selm

T +49 2303 277 041

Öffnungszeiten — Museum hours

Di–So und an Feiertagen, 10–17.30 Uhr

Tue–Sun and on public holidays, 10 am–5.30 pm

Das Museum ist am 24., 25., 26., 31.12. und
am 1.1. geschlossen.

The museum will be closed on 24., 25., 26.,
31.12. and 1.1.

Die Ausstellung wird organisiert vom
The exhibition is organized by the

LWL-Museum für Kunst und Kultur
Domplatz 10
48143 Münster
www.lwl-museum-kunst-kultur.de



#lwlmkk